

**COURS** (horaires : voir plus bas)

**CONCERTS** à 20h

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| Vendredi<br>14 août | <b>Myriam Clerc</b><br>Tous instruments et voix<br><i>Église Saint-Laurent</i>                        |   |
| Dimanche<br>16 août |   | <b>Jean-Louis Feiertag</b><br>Orgue<br><i>Église Saint-François</i>                                   |
| Lundi<br>17 août    | <b>Jean-Louis Feiertag</b><br>Orgue<br><i>Église Saint-François</i>                                   | <b>Jermaine Sprosse</b><br>Improvisation classique au piano<br><i>Église méthodiste de la Riponne</i> |
| Mardi<br>18 août    | <b>Jermaine Sprosse</b><br>Improvisation classique au piano<br><i>Église méthodiste de la Riponne</i> | <b>Pierre-Luc Vallet trio</b><br>Orgue Hammond, guitare, batterie<br><i>Église Saint-Laurent</i>      |
| Mercredi<br>19 août | <b>Pierre-Luc Vallet trio</b><br>Initiation à l'orgue Hammond B3<br><i>Église Saint-Laurent</i>       | <b>Cominciamento di Gioia</b><br>Musique et danse médiévale<br><i>Église de Villamont</i>             |
| Jedi<br>20 août     | <b>Cominciamento di Gioia</b><br>Musique et danse médiévale<br><i>Église de Villamont</i>             | <b>Dragonfly</b><br>Flûtes traversières et électronique<br><i>Église méthodiste de la Riponne</i>     |
| Vendredi<br>21 août | <b>Dragonfly</b><br>Initiation aux instruments augmentés<br><i>Église méthodiste de la Riponne</i>    | <b>Denis Fedorov</b><br>Ciné-concert :<br><i>Église Saint-François</i>                                |

**LES COÛRS D'IMPROVISATION**

Les cours ont en général lieu de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30. L'horaire du mercredi est à vérifier sur [www.fmil-org](http://www.fmil-org). **Prix : CHF 50.– par jour ou CHF 200.– pour tout le festival, payables sur place.** L'inscription comme actif ou auditeur est indicative, les participant(e)s qui le souhaitent peuvent changer d'avis sur place.

**LOGEMENT**

Il est conseillé de réserver son logement à l'avance car la période est chargée: [www.lausanne-tourisme.ch](http://www.lausanne-tourisme.ch)

**CONTACT**

[www.fmil.org](http://www.fmil.org)  
[info@fmil.org](mailto:info@fmil.org)  
0041 (0)79 586 96 17

**ILLOSTRATTONS**

Anne Wilsdorf

**IMPRESSON**



**LES COÛRS D'IMPROVISATION**

**Apprendre à écouter, mémoriser et reproduire**

**Myriam Clerc**  
*Vendredi 14 août, église Saint-Laurent*

Impossible d'improviser sans utiliser ses mémoires : intellectuelle, auditive et gestuelle.

Pendant cette journée, nous essayerons différentes méthodes pour écouter, entendre et reconnaître des intervalles, figures, petites mélodies et rythmes afin de s'en servir comme support dans les improvisations qu'elles nous inspireront. Tous niveaux, instruments et styles permis.

**Improvisation à l'orgue**

**Jean-Louis Feiertag**  
*Lundi 17 août, église Saint-François*

Schémas d'improvisation liturgique en différents langages harmoniques du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Duo avec ou sans thème, prélude ou pastorale sur une formule cadentielle jouée à la basse selon le principe des *Intonazioni d'organo*, verset fugué ou avec imitations. Harmonie modale au sens large (sans fonction harmonique dominante-tonique) ou stricte (par exemple sur un mode grégorien). Multiples schémas pour la réalisation d'entrées, communions, offertoires, sorties et autres. Pour tous les niveaux.

**Improvisation au piano à l'époque Classique**

**Jermaine Sprosse**  
*Mardi 18 août, église méthodiste de la Riponne*

Ce cours s'adresse aux pianistes amateurs et professionnels, mais aussi à tous les auditeurs fascinés par l'époque Classique. L'idée de ce cours est d'apprendre à connaître le genre du Rondeau, devenu une forme musicale très populaire pendant les années 1780, soit comme morceau individuel (CPE Bach), soit comme type de «Finale» dans les sonates pour piano-forte (Haydn, JC Bach, Mozart, E.W. Wolf, etc.). Pour les débutants – et bien sûr pour toutes les personnes intéressées – nous travaillerons d'abord avec un ou deux *ostinatos* simples, sur lesquels nous expérimenterons l'art de la variation, de manière simple jusqu'à un niveau de plus en plus complexe. En cas d'intérêt, nous pourrions également nous pencher sur la question des variations des reprises, dans des mouvements de CPE Bach et ses contemporains.

**Initiation à l'orgue Hammond**

**Pierre-Luc Vallet**  
*Mercredi 19 août, église Saint-Laurent (Attention horaire spécial! Renseignements sur [www.fmil.org](http://www.fmil.org))*

Matin : historique, principes, fonctionnement et utilisation de l'orgue Hammond B3. Le jeu jazz : lignes de basse, *voicings*, cadences, phrasé et modes d'improvisation sur standards simples et complexes.

Après-midi : le jeu en trio orgue, guitare, batterie dans la tradition de Jimmy Smith.

**Musiques et danses du Moyen Âge**

**M. Erhardt, Ch. Deslignes et C. Ingrassia**  
*Jedi 20 août, église de Villamont*

M. Erhardt, Ch. Deslignes et C. Ingrassia proposent un atelier de découverte des danses médiévales ouvert à tous. Les participants pourront s'initier aux danses religieuses, populaires et courtoises du Moyen Âge, à leurs pas, leurs formes ainsi qu'aux musiques qui les accompagnent. Une méthode de reconstitution de ces chorégraphies sera présentée (Danse de la Pilota, Danses du Livre Vermell de Montserrat, Rondets de Carole, Danse de la Reine d'Avil et du Jaloux). Le cours s'adresse autant aux musiciens (tous instruments excepté claviers et chant) qu'aux danseurs, avec la possibilité de travailler en groupes séparés puis de se réunir en fin de journée.

**Initiation aux instruments augmentés**

**Barbara Minder et Matthieu Amiguet**  
*Vendredi 21 août, église méthodiste de la Riponne*

L'ajout du traitement informatique en temps réel sur un instrument acoustique permet, comme toute nouveauté en lutherie, de développer le répertoire et les possibilités d'improvisation, qui, à leurs tours, poussent à développer des fonctionnalités nouvelles. Il sera question de forme, de style, de texture sonore, d'interaction musicien-instrument, de confort physique dans le jeu, de précision rythmique, etc. Il sera possible d'explorer vocalement ou sur son propre instrument.



**FORMOLAIRE D'INSCRIPTION**

**Nom.** \_\_\_\_\_

**Prénom.** \_\_\_\_\_

**Rue.** \_\_\_\_\_

**NPA/Localité.** \_\_\_\_\_

**Téléphone.** \_\_\_\_\_

**E-mail.** \_\_\_\_\_

**Instrument principal.** \_\_\_\_\_

**Date & signature.** \_\_\_\_\_

Je m'inscris pour les cours du :

14 août       19 août

17 août       20 août

18 août       21 août

Comme participant actif

Comme auditeur

Je souhaite soutenir le festival et devenir membre de *l'Association pour la Musique Improvisée de Lausanne* (CHF 20.– par an au minimum, CCP 17-435312-0, IBAN CH790900000174353120)



## LES MÖSICIENS

### Myriam Clerc

est convaincue depuis toujours de l'importance d'apprendre la musique par l'oreille avant d'apprendre à la lire. Elle a terminé – à 56 ans – sa 4<sup>e</sup> année d'études pour l'obtention d'un certificat non-professionnel d'improvisation aux claviers au conservatoire de Fribourg avec Jean-Louis Feiertag. Elle avait déjà suivi plusieurs semaines de stages d'improvisation à l'orgue avec Rudi Lutz, Emmanuel Le Divellec, Tobias Willi et Thierry Escaich. Elle a présidé le fimil pendant sept années avec grand plaisir.

### Jean-Louis Feiertag

Après de premières études de piano et d'orgue marquées par une pratique spontanée de l'improvisation à ces deux instruments, Jean-Louis Feiertag, d'origine alsacienne, obtient les Diplômes d'enseignement (1988) et de Virtuosité d'orgue au conservatoire de Fribourg (1991), ainsi que le Diplôme d'enseignement de piano à la section conservatoire de l'École jurassienne de musique de Delémont (1997). Cette formation est complétée par divers masterclasses autant pour l'interprétation que pour l'improvisation.

Il est titulaire des orgues de l'église du Christ-Roi (Fribourg) depuis 1989. Depuis 1998, il enseigne l'improvisation à l'orgue et au piano au Conservatoire de Fribourg, et est, depuis 2008 chargé de l'enseignement de l'improvisation sur les trois sites de la Haute École de Musique de Lausanne. Depuis 2007, il est membre du collège des organistes de la cathédrale de Fribourg.

Désireux de concilier la rigueur de l'imitation de styles anciens avec des langages harmoniques du XX<sup>e</sup> siècle, il est adepte d'une conception de l'improvisation en tant qu'imitation de l'écriture musicale.

### Jermaine Sprosse

est considéré comme l'un des meilleurs interprètes de la musique de C.P.E. Bach et de ses contemporains, en particulier pour l'improvisation. Ses engagements le conduisent à donner des concerts au Bachfest Schaffhouse, à la semaine musicale Mendelssohn de Wengen et bien d'autres. Il a également enregistré plusieurs CDs, notamment *Im Dienste des Königs* (œuvres de C.P.E. Bach) ainsi qu'un album inédit des œuvres de Frierich Wilhelm Rust.

Jermaine Sprosse a étudié le clavecin, le clavichord et le pianoforte, l'improvisation et la pédagogie instrumentale (avec distinction) à la Schola Cantorum Basiliensis, où il a été employé comme répétiteur pendant plusieurs années.

### Pierre-Luc Vallet

Pianiste né en 1961, Pierre-Luc Vallet reçoit une formation classique au conservatoire de Genève et joue ensuite dans les années 80 dans plusieurs groupes en Suisse. En 1986 il s'établit au Brésil et participe à l'enregistrement d'une quinzaine de disques en compagnie entre autres, de Toninho Horta, du bassiste Luizão Maia et du batteur Paulo Braga. De retour en Suisse en 1990, Pierre-Luc Vallet se consacre principalement à la musique de jazz, intégrant diverses formations dont le quintet d'Erik Truffaz, Piano Seven, le Big Band de Lausanne ainsi que différentes formations à son nom. Il enseigne le piano et l'orgue Hammond à l'École de Jazz et Musique Actuelle (EJMA) de Lausanne ainsi qu'au Conservatoire HEMU jazz.

### Claude Schneider

Né en 1965 à Fribourg, Claude Schneider touche sa première guitare à l'âge de 13 ans en autodidacte. Quatre ans plus tard il entre au Conservatoire de sa ville d'abord en guitare classique chez Dominique Philot puis guitare jazz chez Francis Coletta en 1985. Il termine ses études musicales à l'École de Jazz de Montreux 1986 à 1991. Il participe à plusieurs stages (big band, percussions cubaines, improvisation etc.) notamment avec Art Farmer, John Abercrombie, Marc Copeland. Il se produit dans différents groupes et participe à de nombreux projets, dont le Claude Schneider Trio, Mob Job, Podjama, Chala Cubana, C.Schneider Quintet, Lola de Valence, Le Quartet d'Antione, Dans les Cordes, Donafior, accompagnateur occasionnel de Maxime Leforestier, etc.

### Marc Erbetta

Batteur suisse né à Lausanne en 1963. Orienté jazz, Marc Erbetta a joué entre autres avec Erik Truffaz, Henri Salvador, Malcolm Braff (Voltage Trio). Batteur du quartet d'Erik Truffaz depuis 1982, il quitte le groupe en 2015 et laisse sa place à Arthur Hnatek. Marc Erbetta s'inspire d'autres batteurs comme Al Foster, Han Bennink, Jojo Mayer, Johnny Rabb.

### Chominciamento di Gioia

Le projet Chominciamento di Gioia, né pour Ex Tempore, le festival d'improvisation de musique ancienne à Leipzig en 2017, réunit la danseuse Catherine Ingrassia, Marco Ambrosini au nyckelharpa, Christophe Deslignes, organetto et danse et Martin Erhardt, organetto et flûte à bec. Les quatre artistes proposent une immersion dans le monde des danses du Moyen Âge par un spectacle inédit où se conjuguent musique improvisée, chorégraphies et textes.

### Les chemins de traverse

ont pour mission le partage de projets artistiques novateurs toujours en lien étroit avec le public : concerts ou spectacles hors des sentiers battus, transmission du savoir en stages ou ateliers, recherche fondamentale et publications. Se recomposant au gré des projets, ils couvrent une large palette de styles et d'époques – du Moyen Âge aux musiques actuelles – avec une prédilection pour les rencontres, mélanges et clash des différents langages musicaux.

### Denis Fedorov

est né en 1971 à Zirianka en Yakoutie (Nord-Est de la Sibérie, Russie).

En 1980, il commence à apprendre la musique à l'école de son village. Entre 1990 et 1995, il fait ses études de clavecin et d'accordéon chromatique à la Haute Académie Nationale de Musique «Gnes-sine» à Moscou.

En 1995, il étudie l'orgue, l'improvisation et la composition au Conservatoire de Musique de Genève. Puis entre 2001 et 2002, il continue son parcours à l'orgue au Conservatoire de Musique de Vienne. Il termine ses études au Conservatoire de Musique de Lausanne, dans la classe Kei Koito, où il obtient son Diplôme de soliste et son Diplôme de concert avec félicitations du jury.

Il se produit régulièrement en concert en Suisse et en Europe. Il est organiste titulaire de la Paroisse de Chailly-La Cathédrale à Lausanne.



Affranchir  
S.V.P.

AMIL

c/o Josquin Piguet

Chemin de Barberine 2

CH - 1004 LAUSANNE